



كانون الثاني 2015 م، الموافق ربيع الأول، ربيع الثاني 1436 هـ

السنة الثانية عشرة

www.mahdimagazine.net



بسم الله الرحمن الرحيم

"خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ وَصَوَّرَكُمْ فَأَحْسَنَ صُوَرَكُمْ وَإِلَيْهِ الْمَصِيرُ"

سُورَةُ التغابن، الآيَة 3

خَلَقْتَني يا رَبّي على أَجْمَلِ صورَةٍ، وَمَيَّزْتَني عَنْ كُلِّ المَخْلوقاتِ.
لَمْ تُعْطِ النَّباتَ يَداً... لَكِنَّكَ أَعْطَيْتَني،
لَمْ تُعْطِ الجَمادَ قَلْباً... لَكِنَّكَ أَهْدَيْتَني،
لَمْ تُعْطِ الحَيَوانَ عَقْلاً... لَكِنْ بِهِ مَيَّزْتَني.
وَلِأَنَّكَ يا رَبُّ تُحِبُّ الجَمالَ، سَأُرْضيكَ بِما تُحِبُّ في كُلِّ حالٍ،
نَظيفاً، مُرَتَّباً، مُطيعاً، أُحِبُّ الآخَرينَ، وَأَتَحَدَّثُ مَعَهُم بِأَجْمَلِ الأَقْوالِ.

مناجاة



بقلم الصَّديقة غدير وسام سويدان

أُحِبُّكَ يا رَبّاهُ، وَأَشْكُرُكَ على عَقْلي الَّذي وَهَبْتَني إيّاهُ، فَأَنا أَنْجَحُ بِفَضْلِهِ في الدِّراسَةِ، وَفي حَلِّ مَشاكِلي وَفي التَّعامُلِ مَعَ الآخَرينَ، وَأَنا دائِماً أُفَكِّرُ بِكَ بِعَقْلي وَقَلْبي، وَكُلَّما فَكَّرْتُ بِكَ أَكْثَرَ، أَحْبَبْتُكَ أَكْثَرَ

فازت هذه المشاركة بهديّـــة مميّـــزة



"إنّما بُعِثْتُ لِأُتَمِّمَ مَكارِمَ الأَخْلاقِ"

الرسول الأكرم محمد ﷺ

أَحْسَنُ تَحِيَّة

جَميلٌ أَنْ يَكونَ لَدَيْنا أَحِبّاءُ، وَالأَجْمَلُ أَنْ يَكونَ لَدَيْنا مَنْ نُحِبُّ وَنَثِقُ بِهِ. فَالحُبُّ كَالمُحيطِ الَّذي يَشْمُلُ ماؤُهُ كُلَّ ما يَحْتَويهِ، أَمّا الثِّقَةُ فَهِيَ تِلْكَ اللُّؤْلُؤَةُ المَكْنونَةُ داخِلَ الصَّدَفَةِ في عُمْقِ البَحْرِ...

اقْتَرَبَتْ صَديْقَتي مِنّي يَوماً، وَهَمَسَتْ في أُذُني: أُريدُ أَنْ أُخْبِرَكِ سِرّاً...

لا أُخْفي شُعورَ التَّشَوُّقِ وَالحَماسَةِ لِمَعْرِفَةِ السِّرِّ، رُغْمَ كَوني أَعْلَمُ أَنّي سَوْفَ أَتَحَمَّلُ مَسْؤوليَّةَ حِفْظِهِ وَكِتْمانِهِ، لِأَنَّ ذَلِكَ هوَ مِنْ أَسْمَى الفَضائِلِ المَحْبوبَةِ عِنْدَ اللهِ وَالبَشَرِ، فَالسِّرُّ أَمانَةٌ نَحْفَظُها في قُلوبِنا، وَلا نَبوحُ بِها إِلّا إِذا كانَتْ تَسْتَدْعي إِبْلاغَ مَنْ هُوَ أَعْلَمُ مِنّا وَنَثِقُ بِهِ كَالأَهْلِ.

صِرْتُ أُحِبُّ صَديْقَتي أَكْثَرَ، لِأَنَّها وَثِقَتْ بي.

هَذا سِرٌّ بَيْنَنا لِتَعْلَموا كَمْ أَنّي أُحِبُّكُمْ.

المحتالون الثلاثة

قصة: زهرة بريرخ
رسم: ندا راثي

كانَ يا ما كانَ، في قَدِيمِ الزَّمانِ، مَدِينَةٌ غَرِيبَةُ البُنْيانِ وَطَيِّبَةُ السُّكّانِ، تَقَعُ بَيْنَ بِلادِ الياقوتِ وَجِبالِ المَرْجانِ، اسْمُها «**سَعْدُ الخرفانِ**». أَطْلَقَ النّاسُ هَذا الاسْمَ عَلَيْها، لِأَنَّ أَهْلَها يَهْتَمّونَ بِتَرْبِيَةِ الخِرافِ وَالمَواشي.

وَكانَ لِلرّاعي الطَّيِّبِ مَسعودٍ قَطِيْعٌ صَغِيْرٌ، يُخْرِجُهُ كُلَّ يَومٍ إِلى المَرْعَى، وَيُغْدِقُ عَلَيْهِ مِنْ لُطْفِهِ وَحَنانِهِ.

وَلَكِنَّ خَروفَهُ الأَسْوَدَ الأَجْعَدَ كانَ يَنالُ الحَظَّ الأَوْفَرَ مِنَ المَحَبَّةِ وَالعِنايَةِ.

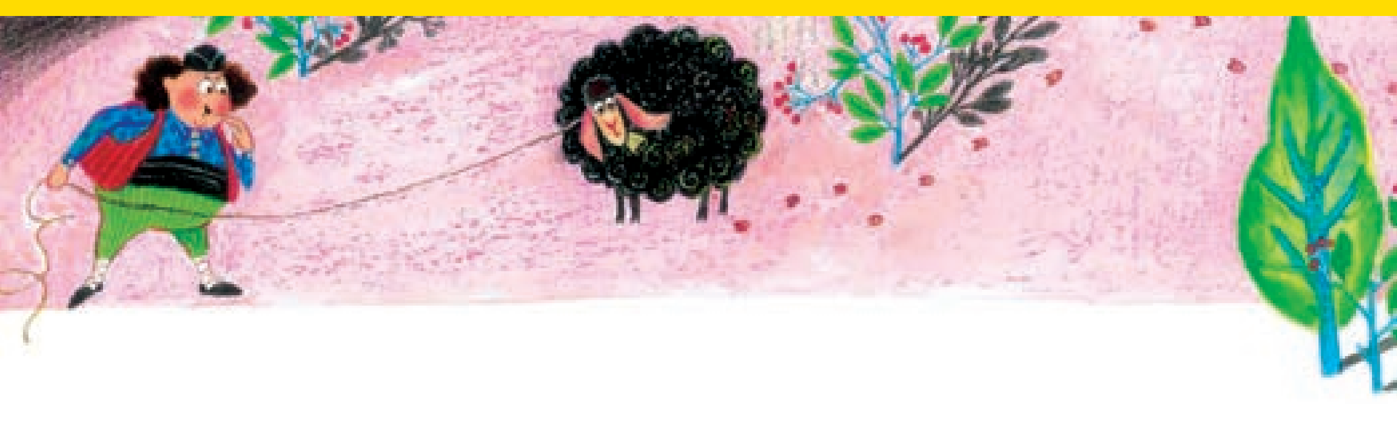
وَذاتَ يَوْمٍ، ساقَ قَطِيْعَهُ نَحْوَ سَهْلٍ مَلِيءٍ بِالعُشْبِ وَالورودِ.

وَراحَ يُغَنّي لِخَروفِهِ المُدَلَّلِ:

«أَجْعَد، يا أَجْعَد! يا صاحِبَ الصُّوفِ الأَسْوَد. يَنْتَظِرُكَ سَهْلٌ واسِعٌ فِيْهِ أَزْهارُ الهَلْيونِ وَالزَّيْزَفونِ لِلأَكْلِ، وَفَراشاتٌ لِلَّعِبِ، وَأَرْضٌ ناعِمَةٌ لِتَثِبَ عَلَيها دونَ أَنْ تُؤْذِي نَفْسَكَ... يا أَسْوَدي الجَمِيْلُ!».

وَعَلى مَقْرُبَةٍ مِنَ السَّهْلِ، شاهَدَ الرّاعي ثَلاثَةَ مُسافِرينَ يَحْمِلونَ زادَهُم على أَكْتافِهِم، يَتَهامَسونَ وَيَضْحَكونَ. وَما إِنْ وَصَلوا إِلَيْهِ حَتَّى شَرَعوا بِالكَلامِ وَالسُّؤالِ:





- «يا لَهُ مِنْ كَلْبٍ أَسْوَد وَجَميلٍ!»
- «إِنَّهُ لَيْسَ بِكَلْبٍ، هَذا خَروفٌ!!»
- «هَلْ أَنْتَ ذاهِبٌ إِلى الصَّيْدِ كَي تَأْخُذَ مَعَكَ كَلْباً؟»
- «صَيْد! مَنِ الَّذي يَذْهَبُ إِلى الصَّيْدِ مَعَ خَروفٍ!!»
- «إِذا كُنْتَ غَيْرَ ذاهِبٍ إِلى الصَّيْدِ، فَلا بُدَّ أَنَّكَ تَمْتَلِكُ قَطيْعاً كَبِيْراً كَي تُحْضِرَ كَلْباً لِيَحْرُسَهُ. مِنَ الجَيِّدِ أَنْ يَكونَ لِلقَطيعِ كَلْبٌ يَحْمِيهِ».

وَبَيْنَما هُمْ كَذَلِكَ، ثَغا الخَروفُ. فَنَظَرَ المُسافِرونَ إِلى بَعْضِهِم البَعْضِ وَهَزّوا رُؤوسَهُم قائِلين:

- «إِنَّهُ يَعْوي جَيّداً. يا لَهُ مِنَ كَلْبٍ واعٍ».
- «إِنَّهُ لَمْ يَعْوِ، بَلْ يَثْغو».
- «يَعْني بِالنِّسْبَةِ لَكَ صَوْتُ الكَلْبِ وَالخَروفِ سَواءٌ. أَلا تَعي أَنَّهُ كانَ صَوْتَ عِواءِ كَلْبٍ؟!»
- «كُنْتُ أَعْتَقِدُ في البِدْءِ أَنَّ أَعْيُنَكُم لا تَرى جَيِّداً؛ وَلَكِنْ يَبْدُو أَنَّ أَسْماعَكُمْ لا تَسْمَعُ جَيِّداً أَيْضاً».

وَفي هَذِهِ الأَثْناءِ مَرَّ مُسافِرانِ آخَرانِ بِناحِيَةِ السَّهْلِ، فَنادوهُما لِيَحْكُما أَكَلْبٌ ذاكَ أَمْ خَروفٌ. وَلَكِنْ لَمْ يَخْتَلِفْ قَولُهُما عَنْ قَوْلِ أُولَئِكَ الثَّلاثَة.

فَنَظَرَ الرّاعي إِلى الخَروفِ وَفي داخِلِهِ شَيْءٌ مِنْ شَكٍّ وَارْتِيابٍ، ثُمَّ قالَ ضاحِكاً: «يا لَها مِنْ مَزْحَةٍ لَطِيْفَةٍ!» وَلَكِنَّ المُسافِرينَ أَصَرُّوا على إِقْناعِ الرّاعي بِما يَدَّعونَهُ: «أَلا تُصَدِّقُنا؟ حَسَناً، ضَعْ يَدَكَ على رَأْسِ وَأُذُنَيَ هَذا الحَيَوانِ، سَتَرَى أَنَّهُ كَلْبٌ وَلَيْسَ بِخَروفٍ. لَعَلَّهُم جَعَلوكَ تَرى خَروفاً في السُّوقِ وَلَكِنَّهُم رَبَطوا الحَبْلَ بِكَلْبٍ وَأَعْطوكَ إِيَّاهُ».



ثُمَّ صَرَخَ أَحَدُ المُسافِرَيْنِ اللَّذَيْنِ وَصَلا لاحِقاً: «إِنَّ الحَيَوانَ الَّذي تُلاطِفُهُ وَتَمْسَحُ بِيَدِكَ على رَأْسِهِ كَلْبٌ وَلَيْسَ خَروفاً».

وَهَكَذا ظَلَّتْ تِلْكَ الجَماعَةُ تُحاوِلُ إِقْناعَ الرّاعي بِغَيْرِ ما يَرَى وَيَعْلَمُ، فَاتَّفَقوا فِيْما بَيْنَهُم على أَنَّ الحَجَرَ تُفّاحَةٌ وَالمِنْديْلَ وَرَقَةُ شَجَرٍ وَشَهِدَ أُولَئِكَ المُسافِرانِ بِذَلِكَ.

وَإِذْ بِالرّاعي المِسْكِيْنِ المُحْبَطِ وَالمُنْزَعِجِ وَالخائِفِ يَرْمي بِرَسْنِ الخَروفِ وَيَرْجِعُ إِلى الخَلْفِ مُبْتَعِداً عَنْهُ. يَنْظُرُ إِلَيْهِ مِنْ فَوقٍ إِلى تَحْتٍ وَمِنَ اليَمينِ إِلى الشِّمالِ، ثُمَّ تَقَدَّمَ مُجَدَّداً نَحْوَهُ وَأَمْسَكَ بِالرَّسْنِ وَانْطَلَقَ. ناداهُ المُسافِرونَ: إِلى أَيْنَ أَنْتَ ذاهِبٌ؟ إِذا لَمْ يَكُنْ لَدَيْكَ قَطِيعُ غَنَمٍ، وَلَمْ تَكُنْ ذاهِباً إِلى الصَّيْدِ، فَماذا تُرِيدُ أَنْ تَفْعَلَ بِهَذا الكَلْبِ؟ وَبِمَ سَيُفيدُكَ؟

لَمْ يُصْغِ الرّاعي إِلى كَلامِهِم. حَتَّى أَنَّهُ لَمْ يَلْتَفِتْ إِلَيْهِم. بَل اكْتَفَى بِالرَّكْضِ بَعِيْداً عَنِ السَّهْلِ مَعَ خَروفِهِ الأَجْعَد. فَلَحِقوا بِهِ مِنْ طَرِيْقٍ آخَرَ وَاخْتَبَؤوا خَلْفَ التِّلالِ الصَّغيْرَةِ. وَعِنْدَما مَرَّ الرّاعي بِتِلْكَ التِّلالِ وَثَبوا مِنْ فَوْقِها وَوَقَفوا مُقابِلَهُ: «لَمْ يَرْتَحْ لَنا بالٌ بِأَنْ نَتْرُكَكَ لِوَحْدِكَ. ظَنَنّا أَنَّكَ لَسْتَ بِحالٍ جَيِّدَةٍ. فَقُلْنا لَعَلَّكَ لَمْ تَعْلَمْ أَنَّ الَّذي مَعَكَ كَلْبٌ وَأَنْتَ تُرِيدُ أَنْ تُعْطِيَهُ العُشْبَ وَالأَزْهارَ، عِنْدَها قَدْ يَغْضَبُ وَيَهْجُمُ عَلَيكَ. وَالآنَ بِما أَنَّكَ لا تَعْرِفُ ما هوَ الحَيَوانُ الَّذي يُرافِقُكَ، فَمِنَ الأَفْضَلِ أَنْ نُبْعِدَهُ عَنْكَ».

فَأَخَذَ المُسافِرونَ الثَّلاثَةُ الرَّسْنَ مِنْ يَدِ الرّاعي.

أَخَذَ الرّاعي يُحَدِّقُ بِحَيْرَةٍ بالِغَةٍ بِهِم، وَفَجْأَةً قَفَزَ وَأَمْسَكَ بِالرَّسْنِ الَّذي بَيْنَ أَيْدِيْهِم. وَفي هَذِهِ الأَثْناءِ ظَهَرَ رَجُلٌ مُسافِرٌ عَجوزٌ مِنْ بَعِيْدٍ، وَلَمّا رَآهُمْ مُجْتَمِعينَ حَوْلَ الخَروفِ ظَنَّ أَنَّهُم يَبيعونَ وَيَشْتَرونَ. عِنْدَما وَصَلَ إِلَيْهِم مَسَحَ بِيَدِهِ على رَأْسِ الخَروفِ وَقالَ: «خَروفٌ أَسْوَدُ ذو صوفٍ أَجْعَدٍ. كَمْ هوَ جَمِيْلٌ!»

قَفَزَ الرّاعي فَرِحاً وَشَدَّ الرَّسْنَ مِنْ بَيْنِ أَيْدي المُسافِرِيْنَ الثَّلاثة، وَصَرَخَ:

«إِنَّهُ لي، إِنَّهُ لي».

نَظَرَ العَجوزُ إلى المُسافِرينَ، وَقالَ: «إذا كُنْتُم لا تُريدونَ شِراءَهُ، فَأَنا أَشْتَريهِ».

هَذِهِ المَرَّةَ، حَدَّقَ المُسافِرونَ بِالرّاعي وَالعَجوزِ مَبْهوتَيْنَ مَدْهوشَيْنَ وَقَدْ فَتَحوا أَفْواهَهُم وَفَرَّ المُسافِرانِ الآخَرانِ. تَنَفَّسَ الرّاعي الصُّعَداءَ وَنَظَرَ إلى المُسافِرَيْنِ بِاشْمِئْزازٍ ثُمَّ جَرَّ الخَروفَ خَلْفَهُ وَقالَ للعَجوزِ: «كَلّا يا والِدي العَزيزُ. فَهَذا الخَروفُ ذو الصُّوفِ الأَجْعَدِ لَيْسَ لِلبَيْعِ». وَانْطَلَقَ الرّاعي مُسْرِعاً نَحْوَ قَطيعِهِ.

نَظَرَ العَجوزُ إلى المُسافِرينَ الثَّلاثة، وَقالَ: لَقَدْ كانَ خَروفاً ذا صوفٍ أَجْعَدٍ جَميْلٍ؛ أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟

لَمْ يَنْطِقوا بِأَيَّةِ كَلِمَةٍ. بَلْ تَراجَعوا ثُمَّ رَكَضوا وَاخْتَفوا سَريعاً عَنِ الأَنْظارِ.

اسْتَغْرَبَ العَجوزُ مِنْ حالِهِم، لَكِنَّهُ لَمْ يَعْبَأْ كَثيْراً بِأَمْرِهِم وَمَضى في حالِ سَبِيْلِهِ مُنْشِداً: «أَجْعَدُ يا أَجْعَدُ، كَمْ أَنْتَ جَميْلٌ يا أَجْعَدُ!»



الكَاتِبُ المُبْدِعُ

بقلم الصَّديقة: زينب فادي مدلج
8 سنوات

كانَتْ دَلالُ تُنْجِزُ فُروضَ المَدْرَسَةِ، وَتَقولُ في نَفْسِها: أُف، كَمْ أَكْرَهُ المَدْرَسَةَ! وَكَمْ أَكْرَهُ ما أَفْعَلُهُ كُلَّ يَوْمٍ. سَمِعَتْها أُمُّها وَقالَت: وَلَكِنَّكِ إذا لَمْ تَذْهَبي إلى المَدْرَسَةِ، ماذا كُنْتِ سَتَفْعَلينَ؟ فَقالَتْ: سَوْفَ أَلْعَبُ، وَأَنامُ وَأَلْعَبُ وَآكُلُ وَأَلْعَبُ... فَسَأَلَتْها الأُمُّ: اللَّعِبُ مُفيْدٌ، وَلَكِن حِيْنَما لا تَقومينَ بِشَيْءٍ غَيْرَهُ سَوْفَ لَنْ تَتَعَرَّفي إلى أَشْياءٍ جَديدَةٍ، أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟! فَكَّرَت دلالُ ثُمَّ قالَتْ: لَمْ أَكُنْ أَعرِفُ أَنَّ الدُّودَةَ تَتَحَوَّلُ إلى فَراشَةٍ، وَأَنَّ صَوْتَ النَّعْجَةِ الَّتي تَقولُ مااا مااا يُسَمَّى ثُغاءً، وَلَمْ أَكُنْ أَعرِفُ شَيْئاً عَنْ رِحْلَةِ قَطْرَةِ الماءِ... يااه، كَمْ تَعَلَّمْتُ أَشْياءً جَميْلَةً في المَدْرَسَةِ! وَكَمْ أَنا مُتَشَوِّقَةٌ إلى اكْتِشافِ المَزيدِ مِنَ المَعْلوماتِ المُفيدَةِ! أُمّي، أنا أُحِبُّ المَدْرَسَةَ.

فازت هذه المشاركة بهديّـــة مميّـــزة

أَجْعَدُ يا أَجْعَدُ
كَمْ أَنْتَ جَميلٌ يا أَجْعَدُ!

اكتَشِفْ

كيف نتذوق الطعام

إعداد: آمنة الشيخ
رسم: رضا قصير

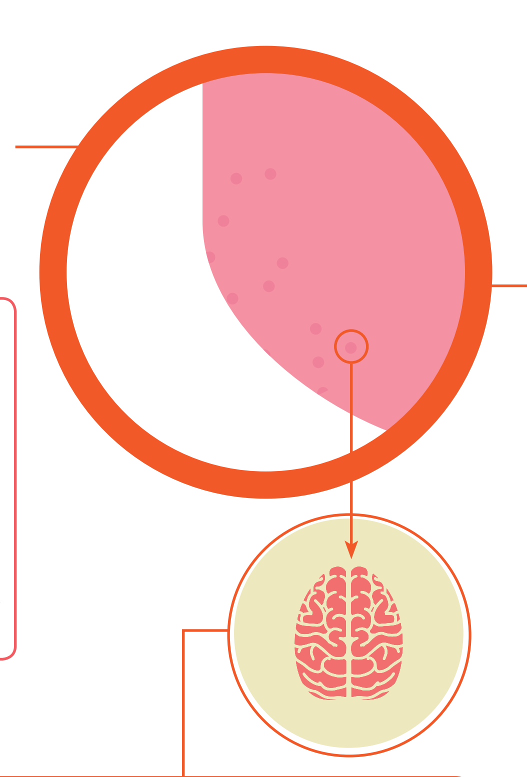


قديمًا وحديثًا

في الزمن البعيد:

كانــوا يَسْـــتَخْدِمونَ الحَيَوانات للتنقُّل بَـرّاً.

إعداد: علي أكبر زين العابدين
رسم: سام سلماسي



يَتَعَرَّفُ اللِّسانُ إلى الأَذْواقِ الأَساسِيَّةِ عَبْرَ نُتوءاتٍ صَغيرَةٍ تُغَطِّيهِ تُعْرَفُ بِـ**«بَراعِمِ التَّــذَوُّقِ»**، الَّتي تَتفاعَلُ مَعَ أَبْسَطِ الأَطْعِمَةِ.

تَنْقَسِمُ بَراعِمُ التَّذَوُّقِ إلى مَجْموعاتٍ مُخْتَلِفَةِ الوَظائِفِ، فَتِلْكَ المَوْجودَةُ في مُقَدِّمَةِ اللِّسانِ تَكْشِفُ عَنِ الأَذواقِ الحُلْوَةِ، وَالمَوجودَةُ في آخِرِهِ تَكْشِفُ عَنِ الأَذْواقِ المُرَّةِ. وَهُناكَ مَجْموعاتٌ مِنْ بَراعِمِ التَّذَوُّقِ على جَوانِبِ اللِّسانِ تَكْشِفُ عَنِ الأَذْواقِ الحامِضَةِ وَالمالِحَةِ. وَبِالتّالي فَإِنَّ مَذاقَ أَيِّ طَعامٍ هوَ مَزيْجٌ بَيْنَ هَذهِ الأَذْواقِ الأَرْبَعَةِ.

بُرْعُمُ التَّذَوُّقِ أَو «مُتَلَقّي النَّكَهاتِ» يَنْقُلُ المَعْلوماتِ عَنِ الأَذْواقِ المُخْتَلِفَةِ كَرِسالَةٍ إِلى الدِّماغِ، وَهُوَ بِدَوْرِهِ يُبَرْمِجُ المَعْلوماتِ وَيُخْبِرُنا فِعْلاً بِنَوعِ الطَّعامِ المَوْجودِ في أَفْواهِنا.

10000

يَمْلِكُ الانْسانُ حَوالي 10000 بُرْعُمِ تَذَوُّقٍ في لِسانِهِ. وَكُلَّما تَقَدَّمَ في السِّنِّ تُصْبِحُ بَراعِمُ التَّذَوُّقِ أَقَلَّ حَساسِيَّةً.

تَزيدُ الرَّوائِحُ الطَّيِّبَةُ مِنْ لَذَّةِ الطَّعامِ عَبْرَ تَنَشُّقِها مِنَ الأَنْفِ. قُمْ بِتَجْرِبَةِ ذَلِكَ بِنَفْسِكَ، وَلتَقُمْ بِتَذَوُّقِ صِنْفٍ مُحَدَّدٍ مِنَ الطَّعامِ وَأَنْفُكَ مَسدودٌ. ثُمَّ قُمْ بِتَذَوُّقِهِ وَأَنْفُكَ مَفْتوحٌ. ثُمَّ لاحِظِ الفَرْقَ!

فــي الســـابق:

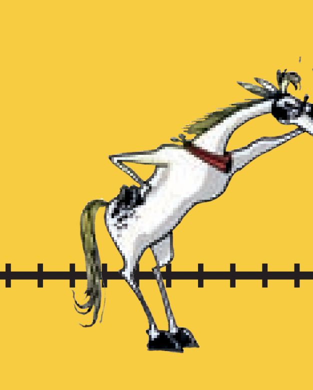
كانَ النّاسُ يَسْتَخْدِمونَ عَرَبَةَ الخَيْلِ للتنقُّلِ بَرّاً.

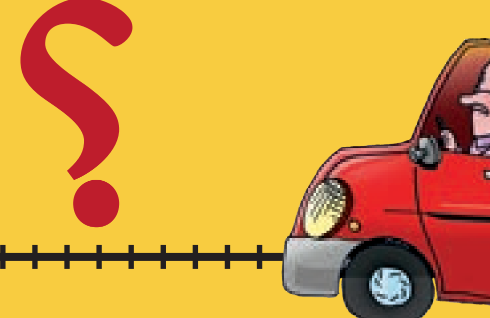
فــي الحاضـــر:

نَســتَخْدِمُ الســيارات المتطوّرة في النَّقْلِ البَرِّي.

فــي المســتقبل:

بِرَأْيِكُم، كَيْـفَ سَـتَكونُ السَّيّاراتُ في المُسْتَقْبَلِ؟







إحْياءْ

أَنْ يَكونَ الإنْسانُ مُهَذَّباً وَصاحِبَ أَخْلاقٍ حَسَنَةٍ وَسُمْعَةٍ طَيِّبَةٍ، هُوَ أَمْرٌ يُشْعِرُهُ بِالرّاحَةِ وَالطُّمَأْنينَةِ، وَيَجْعَلُهُ مَحْبوباً بَيْنَ النّاسِ وَمُكَرَّماً عِنْدَهُم، وَالأَهَمُّ مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ هُوَ نَيْلُهُ لِرِضى اللهِ عَزَّ وَجَلَّ.

فَحُسْنُ الخُلُقِ صِفَةٌ تَمَيَّزَ بِها كُلُّ الأَنْبياءِ وَالأَوْلِياءِ وَالصّالِحينَ وَدَعَوا النّاسَ إِلَيْها، فَبِها تُنالُ الدَّرَجاتُ وَتُرْفَعُ المَقاماتُ. وَقَدْ لَخَّصَ رَسولُ اللهِ ﷺ أَحَدَ أَهَمِّ أَسْبابِ بِعْثَتِهِ قائِلاً: «إِنَّما بُعِثْتُ لِأُتَمِّمَ مَكارِمَ الأَخْلاقِ».

من مكارم الأخلاق:

أُبادِرُ لِلسَّلامِ عِنْدَ مُلاقاةِ أَيِّ شَخْصٍ

أُساعِدُ الآخَرينَ في بَعْضِ احْتِياجاتِهِم



إعداد: زهراء بريطع
رسوم: حسين رباعي



ولادة
الرسول الأعظم
محمّد ﷺ

وِلادَة طفل

بقلم: د. أميمة عليق
رسوم: مريم جبل عامليان

سَتَجِفُّ مِياهُ بُحَيْرَةٍ
سَتَقَعُ جُدْرانُ قَصْرٍ
سَتَنْطَفِئُ نيرانُ مَعْبَدٍ
سَيُمْنَعُ الشَّيْطانُ مِنَ الذَّهابِ
وَالمَجِيْءِ بَيْنَ الأَرْضِ وَالسَّماءِ
سَتَزولُ عُروشُ المُلوكِ
سَتُحَطَّمُ أَصْنامُ الكَعْبَةِ
سَيَسْكُنُ الأَمَلُ قُلوبَ الفُقَراءِ
سَيَتَحَرَّرُ عَبيدٌ
سَتَظْهَرُ أُمَّةٌ تَكونُ خَيْرَ الأُمَمِ
سَتَنْزِلُ رَحْمَةُ اللهِ إِلى الأَرْضِ.
- لِماذا؟
لِأَنَّ طِفْلاً سَيولَدُ.
-مَتَى؟
في هَذا العامِ. عام الفيلِ.
- أَيْنَ؟
في مَكَّةَ المُكَرَّمَةِ.
- ما اسْمُهُ؟
مُحَمَّدٌ.

تِجارَةٌ خاسِرَةٌ

كانَ خادِمُ الإمامِ الصّادِقِ عليه السلام يَرْبُطُ الفَرَسَ أَمامَ المَسْجِدِ. اقْتَرَبَ رَجُلانِ يَبْدو عَلَيْهِما أَنَّهُما مِنَ الأَغْنِياءِ؛ عَرَفَ الخادِمُ ذَلِكَ مِنَ المَلابِسِ الَّتي يَلْبِسانِها وَالخُيولِ الَّتي مَعَهُما وَالخَدَمِ الَّذينَ يُرافِقونَهُما. عِنْدَما فَهِمَ أَحَدُ الرَّجُلَيْنِ أَنَّ الواقِفَ أَمامَ المَسْجِدِ خادِمُ الإمامِ عليه السلام، قالَ لَهُ بِكُلِّ حَماسٍ: «هَلْ تَقْبَلُ مِنّي كُلَّ ثَرْوَتي؟»

قالَ خادِمُ الإمامِ عليه السلام: « هَلْ تَقْصِدُ حَقّاً ما تَعْرِضُهُ عَلَيَّ؟»

ـ «لا أَمْزَحُ وَاللهِ، وَلَكِنْ بِشَرْطٍ».

ـ «وَما هُوَ هَذا الشَّرْطُ؟» سَأَلَ خادِمُ الإمامِ.

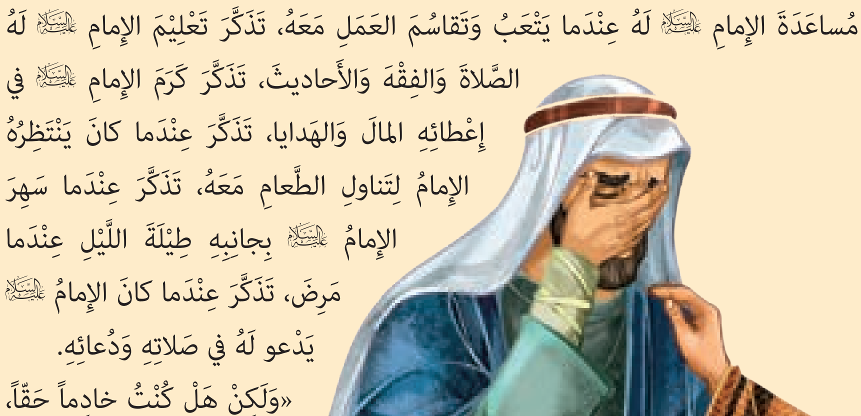
ـ «شَرْطي هُوَ أَنْ تَطْلُبَ مِنَ الإمامِ الصّادِقِ عليه السلام أَنْ أُصْبِحَ خادِمَهُ بَدَلاً مِنْكَ».

فَرِحَ الخادِمُ وَرَكَضَ إِلى الإمامِ الصّادِقِ عليه السلام الَّذي وافَقَ على طَلَبِهِ وَقالَ لَهُ: «أَنْتَ حُرٌّ لِوَجْهِ اللهِ»

عِنْدَما كانَ الخادِمُ يَتَّجِهُ نَحْوَ البابِ بَدَأَ يَتَذَكَّرُ الأَيّامَ الَّتي قَضاها عِنْدَ الإمامِ الصّادِقِ عليه السلام. تَذَكَّرَ مُساعَدَةَ الإمامِ عليه السلام لَهُ عِنْدَما يَتْعَبُ وَتَقاسُمَ العَمَلِ مَعَهُ، تَذَكَّرَ تَعْلِيمَ الإمامِ عليه السلام لَهُ الصَّلاةَ وَالفِقْهَ وَالأَحاديثَ، تَذَكَّرَ كَرَمَ الإمامِ عليه السلام في إِعْطائِهِ المالَ وَالهَدايا، تَذَكَّرَ عِنْدَما كانَ يَنْتَظِرُهُ الإمامُ لِتَناوُلِ الطَّعامِ مَعَهُ، تَذَكَّرَ عِنْدَما سَهِرَ الإمامُ عليه السلام بِجانِبِهِ طيلَةَ اللَّيْلِ عِنْدَما مَرِضَ، تَذَكَّرَ عِنْدَما كانَ الإمامُ عليه السلام يَدْعو لَهُ في صَلاتِهِ وَدُعائِهِ.

«وَلَكِنْ هَلْ كُنْتُ خادِماً حَقّاً، أَمْ كُنْتُ ابْنَ الإمامِ عليه السلام وَرَفيقَهُ وَتِلْميذَهُ؟» قالَ في نَفْسِهِ.

عِنْدَما وَصَلَ إِلى الرَّجُلِ الَّذي يَنْتَظِرُهُ في الخارِجِ، قالَ لَهُ بِصَوْتٍ عالٍ: «وَاللهِ لَنْ أَتْرُكَ خِدْمَةَ الإمامِ عليه السلام، وَلو أَعْطَيْتَني ثَرواتِ العالَمِ».







مُسْلِمٌ

دِيْنِي الإِسْــلامُ وَيَكْفِيْـنِي — أَنَّ الإِسْــلامَ غَــدا دِيْنِي
شُكْــراً للهِ فَـقَدْ أَهْــدَى — دِيْناً يُرْضِيْهِ وَيُرْضِيْـنِي
هُوَ دِيْنُ الفِطْرَةِ إِسْلامي — مِنْ كُلِّ مُصـابٍ يَحْمِيْنِي
نَحْوَ الرَّحْمَـنِ يُقَــرِّبُنِي — مِنْ رَبِّي البارِئِ يُدْنِيْنِي
وَإِلى الجَنّاتِ سَــيَأْخُذُني — وَمِنَ النِّيرانِ سَيُنْجِيْنِي
بِحَدِيْقَةِ إِسْــلامي أَحْيــا — أَتَرَعْرَعُ بَيْنَ بَساتِيْني
وَأَبُثُّ الخَيْرَ لِمَنْ حَــوْلي — يَغْمُرُهُمْ حُبِّي وَحَنِيْنِي
ما أَجْمَلَ دِيْنِي يا صَحْبِي — مِصْباحُ حَياتي وَيَقِيْنِي

شعر: حمدي هاشم حسانين
رسوم: رضا مكتبي

نزهة

حزورة

ما هُوَ البَيْتُ الّذي لا نَوافِذَ فيهِ وَلا أَبْواب؟

إعداد: فاطمة الشيخ

الكلمةُ الضّائعَةُ

ا	ع	ح	ا	ت	ف	م	و
ن	م	ف	ت	ا	ح	ل	و
ع	ن	ا	س	ل	ل	ا	ر
ل	س	ا	ن	ك	م	م	ق
ى	ل	ع	ر	ش	ت	ك	ك
م	ك	ب	ه	ذ	خ	ي	ر
ا	ذ	ه	م	ب	ت	غ	ى
	م	ت	خ	ا	ف	ي	ا

كانَ أَبو ذَرٍّ الغَفّاريّ (رَحِمَهُ اللهُ) يَقولُ:

يا مُبْتَغِي الـ ؟ ؟ ؟ إِنَّ هَذا اللِّسانَ مِفْتاحُ خَيْرٍ، وَمِفْتاحُ شَرٍّ، فاخْتِمْ على لِسانِكَ كَما تَخْتِمُ على ذَهَبِكَ وَوَرَقِكَ.

المُبْتَغي هُوَ الشَّخْصُ الَّذي لَدَيْهِ غايَةٌ ما أَيْ هَدَفٌ مُعَيَّنٌ، فَما هِيَ غايَةُ الشَّخْصِ الَّذي يَتَحَدَّثُ إِلَيْهِ الصَّحابِيُّ الجَليْلُ أَبو ذَرٍّ الغَفارِيِّ رِضْوانُ اللهِ تَعالى عَلَيْهِ؟ لِمَعْرِفَةِ الكَلِمَةِ الضّائِعَةِ، اجْمَعِ الأَحْرُفَ الباقِيَةَ بَعْدَ شَطْبِ كَلِماتِ الحَديْثِ.

سُودُوكو

املأ المُربَّعات بِحيْثُ يَكونُ كلّ عامود، وكلّ صفّ، وكلّ مُسْتطيلٍ مِنَ المُستطيلاتِ المحدَّدَةِ، يَحْتوي عَلى الأرقام من الـ 1 إلى 6.

3		2		1	
2					
	6				5
					6
1				2	



أَنَّ وَزْنَ عَيْنَي النَّعامَةِ يَبْلُغُ ضِعْفَي وَزْنِ نُخاعِها؟

أَنَّ العَنْكَبوتَ هوَ الكائِنُ الوَحيدُ الَّذي يَسْتَطيعُ تَحَمُّلَ بُرودَةِ أَعْلى قِمَّةٍ في العالَمِ؟

أَنَّ قَلْبَ الإِنْسانِ يَتَوَقَّفُ عَنِ الحَرَكَةِ لَحْظَةَ العَطْسِ؟

أَنَّ القِطَطَ لا تُمَيِّزُ اللَّوْنَ الرَّمادِيَّ؟

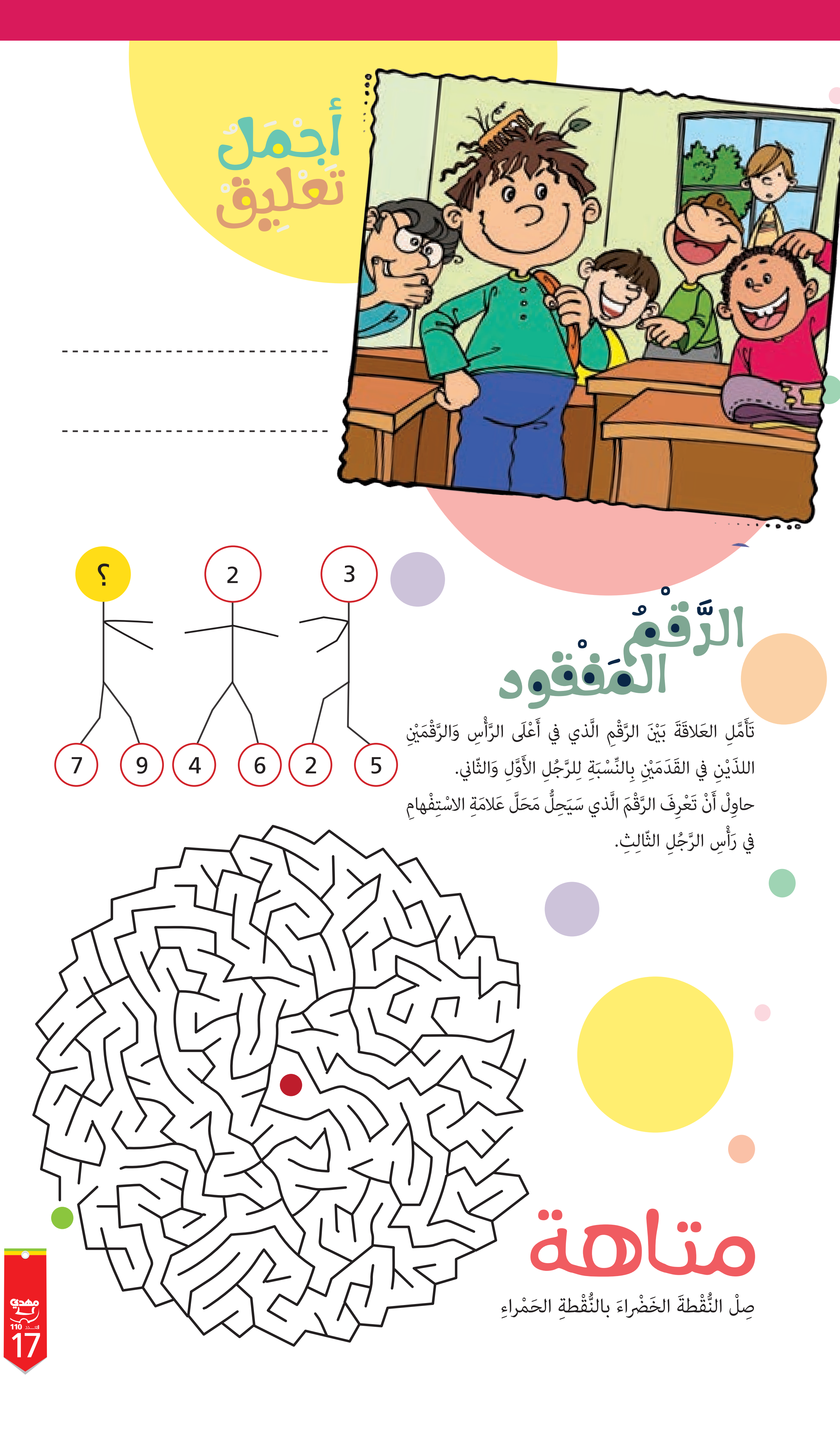


الأَوَّلُ: ماذا يُوجَدُ في آخِرِ السِّباقِ؟
الثّاني: حرف القاف!

الطِّفْلُ: أَيُّها الطَّبيبُ، كَيْفَ يُمْكِنُني أَنْ أَنْحفَ؟
الطَّبيبُ: بَسيطَةٌ، فَقَطْ حَرِّكْ رَأْسَكَ يَميْناً وَيَساراً بِضْعَ مَرّاتٍ.
الطِّفْلُ: يا إِلَهي! فَقَط؟ وَمَتى أَفْعَلُ ذلِكَ؟
الطَّبيبُ: حِيْنَ يُقَدِّمُ لَكَ أَحَدَهُم الطَّعامَ!

سَأَلَ المَريضُ الطَّبيبَ قَبْلَ إِجْراءِ عَمَلِيَّةِ الزّائِدَةِ: هَلْ سَأَتَمَكَّنُ مِنَ العَزْفِ على النّايِ بَعْدَ العَمَلِيَّةِ؟
الطَّبيبُ: بِالتَّأْكيْدِ!
المَريضُ: هذا رائِعٌ لِأَنَّني لَمْ أَكُنْ أُجيْدُهُ مِنْ قَبْلُ!!!

الأَوَّلُ: هَلْ تَعْلَمْ ماذا يَقولونَ لِلنَّحْلَةِ الَّتي تَقوم بِحِراسَةِ القَفيْرِ؟
الثاني: كلا.
الأول: عافاكِ اللَّهُ!!



أجمل تعليق

الرَّقْمُ المَفْقود

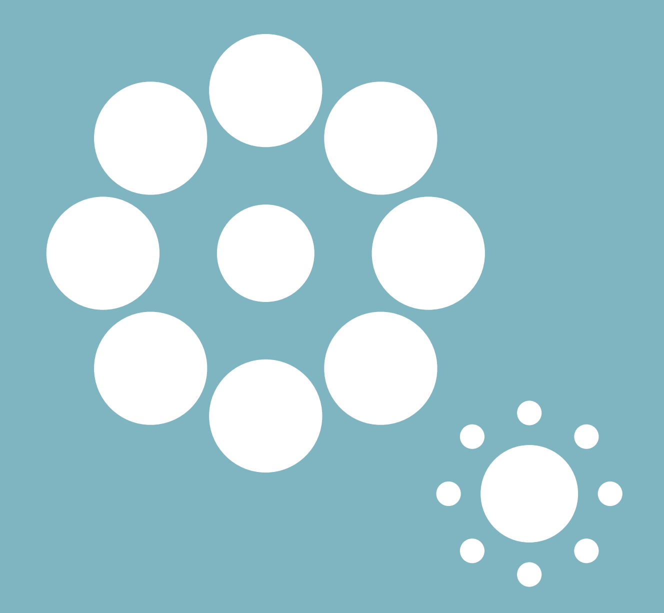
تَأَمَّلِ العَلاقَةَ بَيْنَ الرَّقْمِ الَّذي في أَعْلَى الرَّأْسِ وَالرَّقْمَيْنِ اللذَيْنِ في القَدَمَيْنِ بِالنِّسْبَةِ لِلرَّجُلِ الأَوَّلِ وَالثّاني.

حاوِلْ أَنْ تَعْرِفَ الرَّقْمَ الَّذي سَيَحِلُّ مَحَلَّ عَلامَةِ الاسْتِفْهامِ في رَأْسِ الرَّجُلِ الثّالِثِ.

متاهة

صِلِ النُّقْطَةَ الخَضْراءَ بِالنُّقْطَةِ الحَمْراءِ

دِقَّةُ نَظَرٍ



انْظُرْ إِلى الدّائِرَتَيْنِ في مُنْتَصَفِ كُلِّ مَجْموعَةٍ.

أَيُّهُما أَكْبَرُ؟!

نُكاتٌ وَلُغاتٌ

«It is raining cats and dogs!»

هَلْ تُصَدِّقونَ أَنَّ السَّماءَ تُمْطِرُ كِلابًا وَقِطَطًا؟!

بِالطَّبْعِ لا!

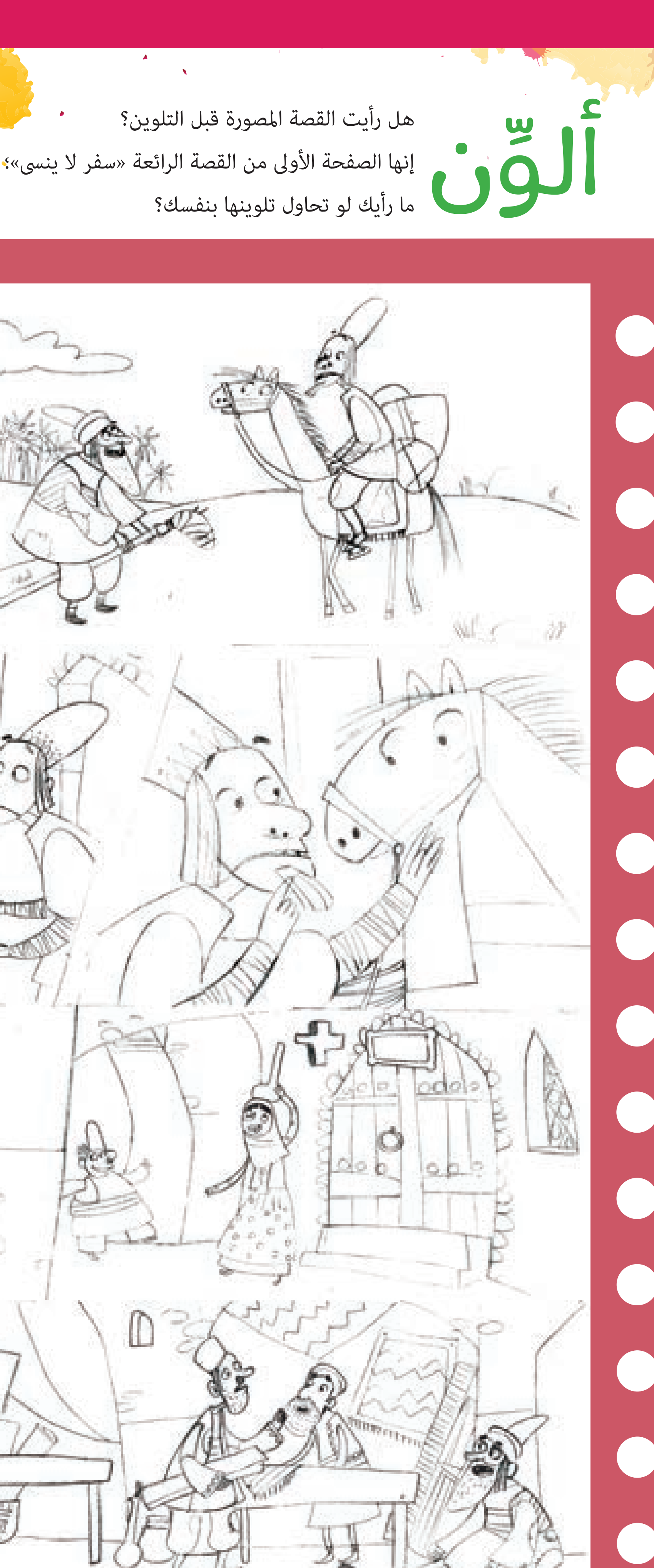
وَإِنَّما نَقولُ هَذِهِ العِبارَةَ حِيْنَما تَكونُ السَّماءُ تُمْطِرُ بِغَزارَةٍ.

كَما قُلْتُ لَكُمْ سابِقاً يا أَصْدِقائي:

إِيّاكُم وَالتَّرْجَمَةَ الحَرْفِيَّةَ!

ألوِّن

هل رأيت القصة المصورة قبل التلوين؟
إنها الصفحة الأولى من القصة الرائعة «سفر لا ينسى»؛
ما رأيك لو تحاول تلوينها بنفسك؟

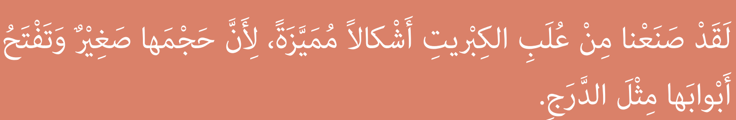




- عُلَبٌ صَغيْرَةٌ فارِغَةٌ
- لاصِقٌ
- مِقَصٌّ
- وَرَقُ هَدايا وَوَرَقٌ مُلَوَّنٌ
- مَوادُّ طَبِيْعِيَّةٌ (أَغْصانُ أَشْجارٍ صَغيْرَةٍ، بُذورُ فَواكِهٍ)



عُلَبُ الكِبْرِيتِ





لَقَدْ صَنَعْنا مِنْ عُلَبِ الكِبْريتِ أَشْكالاً مُمَيَّزَةً، لِأَنَّ حَجْمَها صَغيْرٌ وَتَفْتَحُ أَبْوابَها مِثْلَ الدَّرَجِ.

لِإِنْجازِ هَذا العَمَلِ تَحْتاجُ أَنْ تَقُصَّ بَعْضَ الأَماكِنِ.

في شَكْلِ الحافِلَةِ، اسْتَعْمَلْنا أَعْوادَ الكِبْريتِ لِعَرْضِ المُسافِرينَ. بِفَتْحِ وَإِغْلاقِ بابِ العُلْبَةِ يَسْتَطِيْعُ أَنْ يَنْزِلَ المُسافِرونَ.

في عُلْبَةٍ أُخْرى وَضَعْنا بِنْتاً صَغيْرَةً خَلْفَ النّافِذَةِ وَبِإِمْكانِنا نَقْلُها إِلى باحَةِ المَنْزِلِ بِفَتْحِ العُلْبَةِ وَإِغْلاقِها إِلى الجِهَةِ العَلَوِيَّةِ، وَبِفَتْحِ العُلْبَةِ إِلى الجِهَةِ السُّفْلِيَّةِ نَسْتَطِيْعُ نَقْلَها إِلى سَطْحِ المَنْزِلِ كَيْ تَلْعَبَ بِالطّائِرَةِ الوَرَقِيَّةِ.

الوَلَدُ المُخْتَبِئُ خَلْفَ الجِدارِ، بِفَتْحِ العُلْبَةِ يَنْتَقِلُ إِلى فَوْقِ الجِدارِ.

توجَدُ نَماذِجُ أُخْرى، مِثْلُ الضِّفْدَعِ آكِلِ الحَشَراتِ.

صُنْدوقُ الأَدْراجِ الَّذي تَسْتَطِيعُ أَنْ تَضَعَ بِداخِلِهِ أَغْراضَكَ الصَّغيْرَةَ.

عُلَبُ الطَّعامِ الَّتي صُنِعَتْ مِنْ عُلَبِ الكِبْريتِ الكَبِيْرَةِ، مُمَيَّزَةٌ أَيْضاً.

أَنْتَ أَيْضاً تَسْتَطِيعُ ابْتِكارَ نَماذِجَ أُخْرى، نَنْتَظِرُها بِفارِغِ الصَّبْرِ!!







السَّـــادَةُ الكِـــرامُ فــي إدارَةِ مَجَلَّـــةِ مَهدِي

- قَرَأْتُ العَدَدَ 110 مِنْ مَجَلَّةِ مَهْدِي ب

كامِلاً | بَعضُه، حَدِّد: | النزهة | القصة المصورة

كان يا مكان | اكتشف | إحياء

مناسبات | ذات يوم | أجمل تحية

آية ومفهوم | أنشودتي | صحتي كنز

- وقد وجدت العدد:

جَميلاً ومُمْتِعًا | بَعضُ موضوعاتِهِ جميلة | مُمِّلاً

- وبعدما حَلَلْتُ أسئلة النزهة، كانت إجاباتي صحيحة في الألعاب والألغاز التّالية:

....

- وأحبّ أن تدرجوا في المجلّة مشاركاتي التالية:

أجمل تعليق ....

مناجاة

....
....
....
....
....
....

إسأل لبيب

....
....
....
....
....
....

الكاتب المبدع

الفنان الصغير

الإسم الثلاثي:

تاريخ الميلاد: رقم الهاتف:

العنوان:

المدرسة: الصف:

الفوج الكشفي (إن وُجد):

الهوايات:

البريد الإلكتروني:

ملاحظـة هامـة:
تُهمَل كل مشاركة يَنقُصها رقم الهاتف أو البريد الإلكتروني

ترسل هذه القسيمة إلى إدارة المجلة في مهلة أقصاها 31 كانون الثاني 2015

عنوان المجلة: لبنان - بيروت - بئر حسن مبنى جمعية كشافة الامام المهدي

mahdimagazine@hotmail.com



قِصَّة مُصَوَّرة
سَفَرٌ لا يُنْسَى
سيناريو وحوار: فاطمة الشيخ
رسم: حسين أسوند
لِلهِ في خَلْقِهِ شُؤونٌ
النُّفوسُ النُّفوسُ، الفُلوسُ الفُلوسُ
امْكُثْ أَنْتَ هُنا، وَأَنا سَأَتَجَوَّلُ في هَذِهِ المَدِيْنَةِ
هَلَّا أَخْبَرْتَني بِماذا تُشْتَهَرُ هَذِهِ المَدِيْنَةُ يا سَيِّدُ؟
تُشْتَهَرُ بِالحَريرِ وَالقُماشِ المُمْتازِ، وَالجَمِيْعُ يَقْصِدُها لِتَذَوُّقِ تَمْرِها وَعَسَلِها
يا لِهَذِهِ الأَيّامِ! جَعَلَتِ الغَنِيَّ فَقيْراً، وَالفَقِيْرَ غَنِيّاً. لا بُدَّ أَنْ أَعودَ كَما كُنْتُ
رُبَّما لَو جَدَّدْتُ بَعْضَ الأَثاثِ لانْجَذَبَ الزَّبائِنُ إِلى نُزُلي
لِمَ سِعْرُ هَذِهِ البِضاعَةِ مُرْتَفِعٌ جِدّاً؟!
هَذِهِ أَرْخَصُ ما في السُّوقِ يا سَيِّدُ



وَعَلَيْكُمُ السَّلامُ يا أَخِي. يَبْدو أَنَّكَ غَرِيْبٌ عَنْ هَذِهِ النّاحِيَةِ
نَعَمْ أَنا كَذَلِكَ، وَأُرِيدُ شِراءَ هَدِيَّةٍ لِزَوْجَتي
أَتُرِيدُ سَجّادَةً صَغِيْرَةً أَمْ قماشاً. وَهَذِهِ المَنادِيْلُ لَيْسَتْ بِالشَّيءِ السَّيِّئِ
ما سِعْرُ هَذِهِ السَّجّادَةِ الصَّغِيْرَةِ؟
إِنَّها لَكَ بِعَشْرِ قِطَعٍ نَقْدِيَّةٍ
سِعْرُها مُناسِبٌ، وَلَكِنْ لَيْسَ مَعي الآنَ غَيْرَ قِطْعَةٍ نَقْدِيَّةٍ واحِدَةٍ.
فَقَدْ وَضَعْتُ مالي في خَرْجِ جَوادي الَّذي عَقَلْتُهُ إِلى جانِبِ بَوّابَةِ المَدِيْنَةِ
حَسَناً، خُذِ السَّجّادَةَ الصَّغِيْرَةَ وَأَحْضِرِ القِطَعَ النَّقْدِيَّةَ التِّسْعِ الباقِيَةَ قَبْلَ غُروبِ الشَّمْسِ
النُّفوسُ النُّفوسُ، الفُلوسُ الفُلوسُ
ما بالُ هَذا المَجْنونِ؟! أَلا يَكُفُّ عَنْ قَوْلِ ذَلِكَ؟
لا تَسْتَخِفَّ بِهِ، فَهَذا أَبْرَعُ مَنْ أَوْجَدَ الحُلولَ
أَنا جائِعٌ، أُرِيدُ شِراءَ بَعْضَ الخُبْزِ وَالتَّمْرِ وَالعَسَلِ. وَلَكِنِ المالُ...
لا بُدَّ أَنَّهُ مُسافِرٌ، وَهَذا يَعْني المالَ... المالَ الكَثِيْرَ
تَعالَ! أَنا لَدَيَّ أَفْضَلُ العَسَلِ وَالتَّمْرِ، أَحْضِرْ مالَ العَسَلِ وَالتَّمْرِ مَعَ مالِ السَّجّادَةِ



هَلْ تَعْرِفُ صاحِبَ نُزُلٍ جَيِّدٍ؟
رافقني فنُزُلِي قَرِيْبٌ مِنْ هُنا وَطَبْعاً سِعْرُهُ رَخِيْصٌ
إلى وَقْتِ الغُروبِ... لا تَنْسَ!
بِالتَّأْكِيْدِ كَذَلِكَ
هَذا النُّزُلُ قَدِيْمٌ وَصَغِيْرٌ. لِذَلِكَ فَإِنَّ سِعْرَ أُجْرَةِ اللَّيْلَةِ الواحِدَةِ قِطْعَتانِ نَقْدِيَّتانِ فَقَط، لَكِنَّ الخِدْمَةَ فَوْرِيَّةٌ!
طَيِّب لِمَ لا تُوَسِّعُهُ؟ إِجْعَلْ غُرَفَهُ أَكْبَرَ وَجَدِّدْهُ
وَاللهِ أُرِيْدُ ذَلِكَ، وَلَكِنْ لَيْسَ لَدَيَّ المالُ اللَّازِمُ. وَذَلِكَ يَتَطَلَّبُ الكَثِيْرَ!
كُلُّ قَرْضٍ يَحْتاجُ إِلى تَسْدِيْدٍ، وَلا أَظُنُّ أَنِّي قادِرٌ عَلَيْهِ
مَنِ الَّذي قالَ ذَلِكَ؟ مَثَلاً أُنْظُرْ إِلى هَذِهِ السَّجّادَةِ الصَّغِيْرَةِ فَقَدِ اشْتَرَيْتُها بِقِطْعَةٍ نَقْدِيَّةٍ واحِدَةٍ
وَلَكِنَّكَ قُلْتَ أَنَّكَ سَوْفَ تُعْطي البائِعَ بَقِيَّةَ النُّقود. كَذَلِكَ ثَمَنُ العَسَلِ وَالتَّمْرِ الَّذي أَكَلْتَهُ
ماذا؟ لا أَذْكُرُ...
يَعْني أَلا تُرِيدُ إِعْطاءَ البائِعِ مالَهُ؟ يا لَكَ مِنْ إِنْسانٍ عَجِيْبٍ!
إِنَّ لِذَلِكَ طَعْماً لا يُمْكِنُ أَنْ تَتَخَيَّلَهُ. سَوْفَ أَتْرُكُ هَذِهِ المَدِيْنَةَ باكِراً


وَأنا الَّذي أَدْعو اللهَ كُلَّ لَيْلَةٍ أَنْ يَرْزُقَني مِئَةَ قِطْعَةٍ نَقْدِيَّةٍ كَي أُحَسِّنَ هَذا المَكانَ
يا إِلَهي ما هَذا؟! وَيُريدُ أَخْذَ قِطْعَتَيْنِ نَقْدِيَّتَيْنِ لِلَيْلَةٍ واحِدَةٍ؟ سَنَرى مَنْ سَيَدْفَعُ لِلآخَرِ
يا رَبِّ ارْزُقْني مائَةَ دِينارٍ، فَلَقَدْ تَوَقَّفَ عَمَلي وَلَمْ يَعُدْ أَحَدٌ يَنْزِلُ عِنْدي
مائَةَ قِطْعَةٍ! يَعْني أَلا يُمْكِنُ أَنْ تَأْخُذَ ٩٩ ؟!
٩٩ قِطْعَةً؟! لا يُمْكِنُ أَنْ أَقْبَلَ بِنُقْصانِ حَتَّى فِلْسٍ واحِدٍ
مَثَلاً لَو أَخَذْتَ عَشْرَةً، ما الَّذي سَوْفَ يَحْصُلُ؟
أَقولُ لَكَ إِنّي لَمْ أَقْبَلْ بـ٩٩، وَأَنْتَ تَقولُ لي عَشَرَةً؟ أَصْلاً لا أَمُدُّ يَدَيَّ إِلَيْها
يا عَمِّ! أَنْتَ أَكْثَرُ طَمَعاً مِنّي، تُصْبِحُ على خَيْرٍ!
إِلَهي! أَتَيْتُكَ مَرَّةً ثانِيَةً، مِنْ أَجْلِ تِلْكَ المِئَةِ قِطْعَةٍ نَقْدِيَّةٍ
الأَفْضَلُ أَنْ أَحْتالَ عَلَيْهِ قَليلاً



قِطْعَةً نَقْدِيَّةً واحِدَةً! إلَهي أنا مُمْتَنٌّ لَكَ!
وأخرج المسافر من جيبه قطعةً نقدية واحدة، وهو لا يزال يتصنع النوم
أنا لا أُصَدِّقُ! إلَهي لا أَعْرِفُ كَيْفَ أَشْكُرُكَ. لَكِنَّ مَجْموعَ هَذِهِ القِطَعِ عَشَرَةٌ، وَوَعْدُنا هو مائَةٌ، لا بَأْسَ أَنْ تَبْقَى التِّسْعونَ لِيَومِ الغَدِ
إنْ شاءَ اللهُ، سَوْفَ تَبْقَى تِسْعينَ قِطْعَةً إلى مَساءِ الغَدِ. أَرَأَيْتَ؟!
هاهاهاها... طَبْعاً لَقَدْ رَأَيْتُ!
أَرَأَيْتَ كَيْفَ أَنَّ اللهَ اسْتَجابَ دُعائي؟
ماذا تَقولُ؟ هَذِهِ القِطَعُ النَّقْدِيَّةُ مُلْكي أنا
مالُكَ! يا أَيُّها الطَّمّاعُ! إنّي أَجْتَهِدُ كُلَّ لَيْلَةٍ في المُناجاةِ وَالدُّعاءِ للهِ، وَفَوْرَ وصولِكَ تُريدُ أَنْ تُشارِكَني بِهِ؟
أنا الَّذي رَمَيْتُ هَذِهِ القِطَعَ بِاتِّجاهِكَ! مَنْ رَأَى لِغايَةِ الآنَ أَنَّ اللهَ يَرْمي القِطَعَ النَّقْدِيَّةَ لِأَحَدٍ مِنَ السَّماءِ؟ هَذا وَبِدونِ أَيِّ تَعَبٍ!
لَقَدِ احْتَلْتَ على البائِعِ. وَالآنَ تُريدُ أَنْ تَنْتَزِعَ القِطَعَ النَّقْدِيَّةَ مِنْ قَبْضَتي؟
لَقَدْ قُلْتَ إِنَّكَ تُريدُ مائَةَ قِطْعَةٍ، وَلَنْ تَقْبَلَ بِأَقَلَّ مِنْ ذَلِكَ وَلَو بِقِطْعَةٍ واحِدَةٍ. وَأَنا في المُقابِلِ أَرَدْتُ المُزاحَ مَعَكَ


قُلْ ما شِئْتَ! فَأَنا لَنْ أُعْطِيَكَ هَذِهِ القِطَعَ النَّقْدِيَّةَ
طَيِّب، ما زالَ الأَمْرُ كَذَلِكَ فَلْنَذْهَبْ صَباحاً إِلى القاضِي
أَنا لا أَسْتَطِيعُ الذَّهابَ، لِأَنَّ حِذائي مُمَزَّقٌ. وَلا أُريدُ أَنْ يُراقَ ماءُ وَجْهي أَمامَ القاضي
تَعالَ، وَانْتَعِلْ حِذائي
المُشْكِلَةُ لَيْسَتْ فَقَطْ في حِذائي. انْظُرْ إِلى ثِيابي. إِنَّها قَدِيمَةٌ
يا عَمِّي! حَسَناً خُذْ سُتْرَتي وَارْتَدِها
الآنَ أَصْبَحْتُ على قَدْرٍ، فَلْنَذْهَبْ، هَيّا!
طق.. طق..
كَأَنَّهُ لَدَيْكَ مُسافِرٌ جَدِيدٌ
لَمْ يَطْرُقْ أَحَدٌ بابي مُنْذُ زَمَنٍ!
لَسْتُ مُسافِراً. أَنا صاحِبُ السَّجّادَةِ الصَّغِيرَةِ وَالعَسَلِ وَالتَّمْرِ. أَتَيْتُ لَكَي آخُذَ بَقِيَّةَ مالي. لَقَدْ حَلَّ الغُروبُ مُنْذُ فَتْرَةٍ طَويلَةٍ!
كَأَنَّهُ يَجِبُ عَلَيْنا نَحْنُ الثَّلاثَةِ الذَّهابَ إِلى القاضِي!
آهٍ مِنْكِ يا فُلوسُ، تُوصِلِيْنَ إِلى القاضِي، هَكَذا نُفوسُ!
أَلَمْ أَقُلْ إِنَّ الفُلوسَ تُهْلِكُ النُّفوسَ!
أَغْرُبْ عَنْ وَجْهي أَيُّها المَجْنونُ!

المَجْنونُ مَنْ طَمِعَ بِكَسْبٍ مَنْ غَيْرِ مَحَلِّهِ

وَما أَدْراكَ أَنْتَ؟

أَتظُنُّ أَنَّ حالَكَ أَفْضَلُ؟!

مَعَكَ حَقٌّ...

لَدَيْكَ مِنَ الحِكْمَةِ ما يَكْفيكَ لِيَتَحَسَّنَ وَضْعُكَ المَعيشِيِّ

بَلْ لَدَيْهِ مِنَ الطَّمَعِ ما يَكْفيهِ...

أَنا الطَّمّاعُ أَمْ أَنْتَ؟






وَهَذِهِ كانَتِ القِصَّةُ يا
جَنابَ القاضي! لَقَدْ أَخَذَ مِنّي هَذا
الرَّجُلُ مالي وَثِيابي وَحِذائي


هَلْ لَدَيْكَ شاهِدٌ
يَشْهَدُ أَنَّ هَذا المالَ
مالُكَ؟
كَلّا!


وَأَنْتَ أَيْضاً هَلْ
لَدَيْكَ شاهِدٌ يَشْهَدُ
أَنَّ كُلَّ ذَلِكَ لَكَ؟
ماذا أَقولُ؟
إِذَنْ، اسْحَبْ
ادِّعاءَكَ وَاذْهَبْ
مِنْ هُنا
وَما الَّذي سَيَحْصُلُ
بِسَجّادَتي الصَّغيرَةِ وَعَسَلي
وَتَمْري؟


أَنا أَشْهَدُ بِذَلِكَ!
لَقَدْ كُنْتُ هُناكَ حِيْنَها،
الحَقُّ مَعَ البائِعِ
شُكْراً للهِ تَعالى،
لا بُدَّ لِلحَقِّ أَنْ يَصِلَ
إِلى أَهْلِهِ


الحَمْدُ لله، لَقَدْ حانَ
دَوري الآنَ أَيُّها القاضي.. فلا
بُدَّ أَنْ يَكونَ هُناكَ شاهِدٌ ثانٍ
لِتَحْكُمَ بِالحَقِّ


هيّا يا بُهلولُ، هاتِ ما عِنْدَكَ
وَهَلْ سَتَسْمَعُ مِنْ هَذا المَجْنونِ!؟
أنا كُنْتُ حَيْثُ حَصَلَتِ الحادِثَتانِ.. فَقَدْ كُنْتُ عِنْدَ البائعِ عِنْدَ دُخولِ هَذيْنِ الشَّخْصَيْنِ... وَإِلَيْكَ ما جَرَى
ادْفَعْ بَقِيَّةَ المالِ إلى البائعِ
وَلَكِنْ لَمْ يَبْقَ لي شَيءٌ، لَقَدْ أَعْطَيْتُ كُلَّ ما أَمْلِكُ لِصاحِبِ النُّزُلِ
يا سَيِّدي ارْحَمْني. لَقَدْ كانَ هَذا المالُ كُلَّ ما ادَّخَرْتُهُ
يَبْدو أَنَّكَ لَمْ تَتْعَبْ في جَمْعِهِ وَإِلّا لَكُنْتَ عَرَفْتَ قَدْرَهُ
يا سَيِّدي لَقَدْ طَمِعْتُ وَها أَنا نادِمٌ الآنَ...
وَالآنَ مَنْ يَجْبُرُ ضَرَري؟



يا سَيِّدي القاضي، إِنّي أَشْهَدُ أَنَّ هَذِهِ القِطَعَ النَّقْدِيَّةَ وَالثِّيابَ وَالحِذاءَ مُلْكٌ لِهَذا الرَّجُلِ المُسافِرِ، وَلَكِنَّني أَرَدْتُ أَنْ أُلَقِّنَ هَذا الرَّجُلَ دَرْساً
مِمم، فَلْتَدْفَعْ حَقَّ البائِعِ مِمّا أَخَذْتَهُ مِنَ المُسافِرِ
ما عَلَيْكَ مِنْ ثِيابٍ وَحِذاءٍ يُساوي قِطْعَةً نَقْدِيَّةً، وَالقِطْعَةُ الثّانِيَةُ سَوْفَ يَدْفَعُ ثَمَنَها في السِّجْنِ
لَقَدْ خَسِرْتُ كُلَّ ما أَمْلِكُ يا سَيِّدي، وَلَدَيَّ زَوْجَةٌ تَنْتَظِرُني، لا تَأْخُذْني إِلى السِّجْنِ أَرْجوكَ
لا أَعْتَقِدُ أَنَّهُ سَوْفَ يَنْسى هَذِهِ السَّفْرَةَ إِلى آخِرِ عُمُرِهِ
يا لِتَعاسَتي!
تمّت

ذات يوم

أَبي وَضُيوفُهُ

حينَما كُنْتُ صَغيْراً، كُنّا نَعيْشُ في حَيٍّ مِنَ الأَحْياءِ المُتَواضِعَةِ في مَدِيْنَةِ مَشْهَدَ المُقَدَّسَة.

وَكانَ يَقْصِدُ بَيْتَنا العَديْدُ مِنَ النّاسِ مِنْ مُخْتَلَفِ الأَماكِنِ البَعيْدَةِ وَالقَرِيْبَةِ لِأَجْلِ زِيارَةِ والِدي وَالتَّعَلُّمِ مِنْهُ.

وَلِأَنَّ الضُّيوفَ كُثُرٌ، كُنْتُ أُحِبُّ أَنْ أُساعِدَ أُمّي في إِعْدادِ الشّاي وَتَقْديمِهِ لَهُم، حَتَّى أُخَفِّفَ عَنْها بَعْضَ أَتْعابِها.

بَيْتُنا صَغيْرٌ جِدّاً، فَهوَ يَتَأَلَّفُ مِنْ غُرْفَةٍ واحِدَةٍ وَسِرْدابٍ (غُرْفَةٌ تَحْتَ الأَرْضِ)، وَأَحْياناً لَمْ يَكُنْ يَتَّسِعُ لِلزُّوّارِ، لِذا كُنْتُ وَأُخْوَتي نَدْخُلُ السِّرْدابَ وَنَنْتَظِرُ فيْهِ حَتَّى يَذْهَبَ الضُّيوفُ.

كُنّا نَعْلَمُ أَنَّهُ يَجِبُ عَلَيْنا المُحافَظَةُ على الهُدوءِ حَتَّى يَتَمَكَّنَ أَبي مِنْ مُساعَدَةِ النّاسِ وَخِدْمَتِهِم، فَتَرانا جالِسينَ بِسُكونٍ، وَإِنْ تَكَلَّمْنا فَإِنَّنا نَتَكَلَّمُ بِالهَمْسِ حَتَّى لا نُزْعِجَ أَبي وَضُيوفَهُ الكِرامَ.

التصرف السليم

إعداد: عبد الهادي عمراني

رسم: سام سلماسي





- أَسْتَذْكِرُ قَوْلَ اللهِ تَعالى: «يا أَيُّها الّذينَ آمَنُوا لا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْراً مِنْهُمْ» سورة الحُجُرات، الآية ١١
- أَتَجاهَلُ السّاخِرَ لِأَنَّهُ يُريدُ أَنْ يَسْتَفِزَّني.
- أَخْتارُ الوَقْتَ المُناسِبَ لِأَنْصَحَهُ.



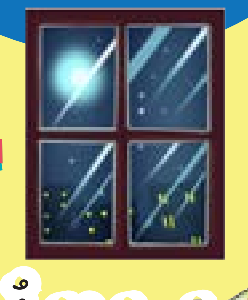
صحتي كنز

كَيْفَ تَحْصَلُ على نَوْمٍ جَيِّدٍ؟





- كوبٌ مِنَ الحَليبِ الدّافِئِ يُساعِدُكَ على النَّوم.
- لا تَتَناوَلْ أَيَّ شَرابٍ يَحْتَوي على الكافايين (المَشْروباتِ الغازِيَّةِ، الشّاي) في فَتْرَةِ ما بَعْدَ الظُّهْرِ. تَجَنَّبِ التَّوابِلَ. تَناوَلْ آخِرَ وَجْبَةِ طَعامٍ قَبْلَ ثَلاثِ ساعاتٍ على الأَقَلِّ مِنْ مَوْعِدِ نَوْمِكَ.



- اصْنَعْ مُحيطاً يُساعِدُكَ على النَّومِ بِراحَةٍ وَهُدوءٍ وَدونَ إِزْعاجٍ. عِنْدَ الضَّجَّةِ، اسْتَخْدِمْ سَدّاداتٍ لِلأُذُنَيْنِ وَغِطاءً لِلعَيْنَيْنِ.



- لا إِضاءَةَ قَوِيَّةً، لا كُمْبيوتر، لا تِلْفازَ، لا مُشاجَرات في نِصْفِ السّاعَةِ الأَخيرَةِ الَّتي تَسْبِقُ مَوعِدَ نَومِكَ. لا بَأْسَ بِالنَّغَماتِ الهادِئَةِ وَالأَحاجي.

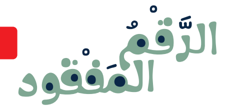




- اضْبِطْ ساعَةَ جِسْمِكَ مِنْ خِلالِ الحِفاظِ على نَفْسِ بَرْنامَجِ النَّومِ يَومِيّاً. لا تُحاوِلْ أَنْ تُخالِفَ ذَلِكَ بِالسَّهَرِ أَيّامَ العُطَلِ.
- إذا بَقيتَ مُسْتَيْقِظاً بَعْدَ ثُلْثِ ساعَةٍ مِنِ اسْتِلْقائِكَ على السَّريرِ، انْهَضْ، اذْهَبْ إِلى غُرْفَةٍ أُخْرَى وَقُمْ بِنَشاطٍ هادِئٍ، عاوِدِ الكَرَّةَ عِنْدَ اللُّزوم.







الجواب: 2

سُودُوكو

3	5	2	6	1	4
6	1	4	3	5	2
2	3	5	4	6	1
4	6	1	2	3	5
5	2	3	1	4	6
1	4	6	5	2	3

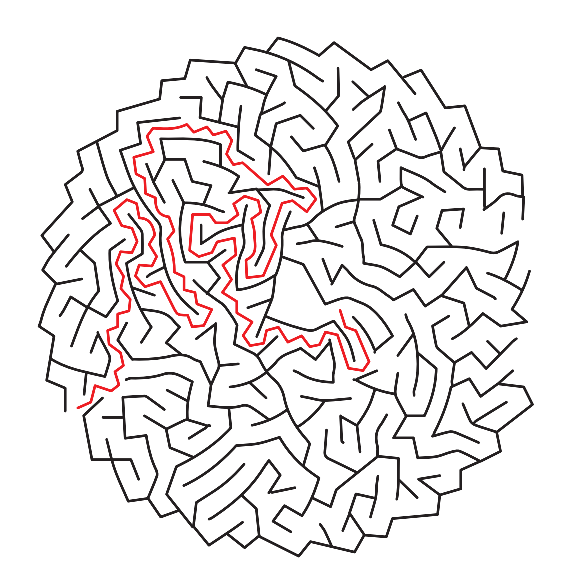


الجواب: لَعلَّكَ تقولُ إنَّ الدّائِرَةَ المَوْجودَةَ في وَسَطِ الدَّوائِرِ الصَّغيرَةِ أكْبَرُ؟! إجابَتُكَ خاطِئَةٌ، لِأنَّ الدّائِرَتَيْنِ مُتَساوِيَتانِ تَماماً. وَلَكِنَّ البَصَرَ يُخْدَعُ بِالدَّوائِرِ الكَبيرَةِ الَّتي تُحيطُ بِدائِرَةِ المَرْكَزِ فَتُشْعِرُنا بِصِغَرِها، كَذَلِكَ يُخْدَعُ بِصِغَرِ الدَّوائِرِ المُحيطَةِ بِالنَّظَرِ إلى دائِرَةِ المَرْكَزِ، فَيُشْعِرُنا بِكِبَرِها.

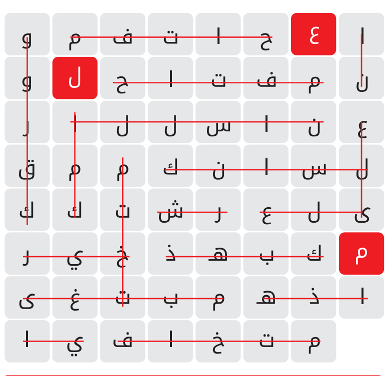
حَزّورَة

الجواب: بيت العنكبوت

متاهة



الكلمةُ الضّائِعَةُ



الجواب: علم



استشهادُ المُهَنْدِس يَحْيَى عَيَّاش

وُلِدَ يَحْيَى عَبْدُ اللَّطِيفِ عَيَّاش في 6 آذار عامَ 1966 في قَرْيَةِ رافات جَنوبَ غَرْبِ مَدينَةِ نابُلُس في الضِّفَّةِ الغَرْبِيَّةِ المُحْتَلَّةِ. وهو مِنْ عائِلَةٍ عُرِفَتْ بِتَدَيُّنِها وَبَساطَةِ أَفْرادِها وَماضِيها الجِهادِيِّ. وَهو بِدَوْرِهِ كانَ رَمْزَ الجِهادِ وَقائِدَ المُقاوَمَةِ في فِلَسْطِيْنَ. اغتيل في بَيت لاهيا شَمالَ قِطاعِ غَزَّةَ بِتاريخِ 5 كانون ثاني عامَ 1996 بِاسْتِخْدامِ عُبْوَةٍ ناسِفَةٍ زُرِعَتْ في هاتِفٍ نَقَّالٍ كانَ يَسْتَخْدِمُهُ الشَّهِيْدُ عَيَّاشُ أَحْيانًا.

مهدي



الخَوارِزْمي

هُوَ مُحَمَّدُ بنُ مُوسَى الخَوارِزْمي، عالِمُ فَلَكٍ وَجُغْرافيا وَمِنْ أَوائِلِ عُلَماءِ الرِّياضِيّاتِ المُسْلِمينَ وَمُؤَسِّسُ عِلْمِ الجَبْرِ. ساهَمَتْ أَعْمالُهُ بِدَوْرٍ كَبيرٍ في تَقَدُّمِ الرِّياضِيّاتِ في عَصْرِهِ.
كانَ الخَوارِزْمي قَدْ تَرَكَ العَديْدَ مِنَ المُؤَلَّفاتِ مِنْ أَهَمِّها " كِتابُ الجَبْرِ وَالمُقابَلَةِ " الَّذي يُعَدُّ أَهَمَّ كُتُبِهِ وَقَدْ تُرْجِمَ الكِتابُ إِلى اللُّغَةِ اللاتينِيَّةِ في سَنَةِ 1135م، وَدَخَلَتْ على إِثْرِ ذَلِكَ كَلِماتٌ مِثْلَ الجَبْرِ Algebra وَالصِّفْرِ Zero إِلى اللُّغاتِ اللاتينِيَّةِ.

مهدي

المسجد الأقصى

المَسْجِدُ الأَقْصَى هو واحِدٌ مِنْ أَكْثَرِ المَعالِمِ قُدْسِيَّةً لَدَى المُسْلِمينَ، حَيْثُ يُعَدُّ أَوْلَى القِبْلَتَيْنِ. يَقَعُ داخِلَ البَلْدَةِ القَديْمَةِ لِمَدينَةِ القُدْسِ في فِلَسْطِيْنَ. يَشْمَلُ قُبَّةَ الصَّخْرَةِ وَالمَسْجِدَ القِبْلِيَّ وَعِدَّةَ مَعالِمَ أُخْرَى يَصِلُ عَدَدُها إِلى 200 مَعْلَمٍ. وَيَقَعُ فَوْقَ هَضَبَةٍ صَغِيْرَةٍ تُسَمَّى "هَضَبَةَ موريا"، كَما تُعَدُّ الصَّخْرَةُ أَعْلى نُقْطَةٍ في المَسْجِدِ، حَيْثُ تَتَمَرْكَزُ في مَوْقِعِ القَلْبِ بِالنِّسْبَةِ لَهُ.

مهدي

سِلْسِلَةُ فُروعِ الدِّيْنِ

هِـيَ سِلْسِـلَةٌ مِـنْ إِصْـداراتِ العَتَبَـةِ العَلَوِيَّـةِ المُقَدَّسَـةِ تَهْـدِفُ إِلـى نَشْـرِ المَفاهِيْمِ وَالقِيَـمِ الدِّينِيَّـةِ وَالأَخْلاقِيَّةِ مِـنْ صَـوْمٍ وَصَـلاةٍ وَحَـجٍّ وَجِهـادٍ وَخُمْـسٍ... وَتُضـيءُ علـى جَوانِبَ مِنْ سِـيَرِ النَّبِيِّ الأَكْرَمِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَالأَئِمَّةِ الأَطْهارِ عَلَيْهِمُ السَّـلامُ لِتَكونَ مَنْهَجاً وَضِياءً في حَياةِ الإِنْسانِ اليَوْمِيَّةِ.

مهدي

فوائد التفاح

هَلْ تَعْلَمُ ما هِيَ فَوائِدُ التُّفَّاحِ؟
- يَغْسِلُ الأَسْنانَ وَيُقَوّي اللِّثَّةَ.
- يُقَلِّلُ مِنْ مُعَدَّلاتِ الكولِيْسْتِرول في جِسْمِ الإِنْسانِ.
- يُخَلِّصُ الجِسْمَ مِنَ السُّمومِ، وَثَمَرَةُ التُّفَّاحِ لَها خاصِّيَّةُ مُهاجَمَةِ الفَيروساتِ.
- يَقي الإِنْسانَ مِنَ الإِصابَةِ بِالإِمْساكِ لِأَنَّهُ يُساعِدُ على الهَضْمِ.
- تَحْتَوي ثَمَرَةُ التُّفَّاحِ الكَبيرَةُ على 30% مِنْ إِجْمالي الأَلْيافِ، وَهُوَ الحَدُّ الأَدْنى مِنَ النِّسْبَةِ اليَوْمِيَّةِ الَّتي يَحْتاجُها جِسْمُ الإِنْسانِ.

مهدي

تَحَطُّمُ مَرْكَبَةِ الفَضاءِ تشالِنْجِر

بَعْدَ انْطِلاقِ المَكّوكِ تشالِيْنْجِرْ (مَرْكَبَةٌ فَضائِيَّةٌ تُؤَمِّنُ الارْتِباطَ بَيْنَ الأَرْضِ وَنُقْطَةٍ في الفَضاءِ حَوْلَ الأَرْضِ) وَوصولِهِ لِمَسافَةِ ثَلاثَةَ عَشَرَ كيلومِتْر في مُدَّةٍ مِقْدارُها ثَلاثَةٌ وَسَبْعونَ ثانِيَةً حَدَثَ فيهِ انْفِجارٌ مُرَوِّعٌ وَسَقَطَ بَعْضُ أَجْزائِهِ في المُحِيْطِ في مَنْظَرٍ مُهيبٍ. وَبَعْدَ البَحْثِ اتَّضَحَ أَنَّ شَرِكَةَ ناسا وَقَعَتْ في خَطَأٍ أَثْناءَ تَصْميمِ المَكّوكِ رُغْمَ تَحْذيرِ المُهَنْدِسِيْنَ، حَيْثُ تَمَّ رَبْطُ أَجْزاءِ المَكّوكِ بِدَوائِرَ مِنَ المَطّاطِ، ما أَدّى إِلى تَفَكُّكِهِ بَعْدَ تَشَقُّقِ الدَّوائِرِ بِسَبَبِ حَرارَةِ الجَوِّ المُنْخَفِضَةِ وَانْدِفاعِ المَكّوكِ السَّريعِ.

مهدي

هوغو تشافيز

هو رَئِيْسُ فِنْزويلّا الواحِدُ بَعْدَ السِّتِّينَ. صارَ رَئِيْساً لِلْبِلادِ في 2 فِبْرايِر عامَ 1999. عُرِفَ بِحُكومَتِهِ ذاتِ السُّلْطَةِ الدِّيمُقْراطِيَّةِ الاشْتِراكِيَّةِ، وَاشْتُهِرَ لِمُناداتِهِ بِتَكامُلِ أَمريكا اللاتينِيَّةِ السِّياسِيِّ والاقْتِصادِيِّ مَعَ مُعاداتِهِ لِأَنْصارِ العَوْلَمَةِ وَللسِّياسَةِ الخارِجِيَّةِ لِلوِلاياتِ المُتَّحِدَةِ الأَمْريكِيَّةِ. شَنَّ حَمَلاتٍ عِدَّةً في فِنْزويلّا ضِدَّ الأَمْراضِ وَالأُمِّيَّةِ وَسوءِ التَّغْذِيَةِ وَالفَقْرِ وَأَمْراضٍ اجْتِماعِيَّةٍ أُخْرَى. تُوُفِّيَ عامَ 2013 بَعْدَ صِراعٍ مَعَ مَرَضِ السَّرَطانِ.

مهدي

أفقا

أَفْقا هِيَ قَرْيَةٌ لُبْنانِيَّةٌ مِنْ قُرى قَضاءِ كِسْروانَ في مُحافَظَةِ جَبَلِ لُبْنانَ.
تُعْتَبَرُ أَفْقا مِنْ أَجْمَلِ قُرى لُبْنانَ نَظَراً لِمَوْقِعِها الجُغْرافِيِّ وَلِجُرودِها العالِيَةِ. وَتَمْتازُ أَفْقا بِمَغاراتِها وَشَلّالاتِها الجَميْلَةِ. وَقَدْ باتَتْ مَقْصَداً لِلسّائِحِيْنَ، وَيَزورُ القَرْيَةَ كَثِيْرٌ مِنَ العائِلاتِ اللُّبْنانِيَّةِ لِلتَّنَزُّهِ وَخاصَّةً في فَصْلِ الصَّيْفِ.

مهدي

Unforgettable Advice

كِتابٌ يَجْمَعُ ثَلاثَ قِصَصٍ صَغيرَةٍ بِاللُّغَةِ الإِنجليزيّةِ البَسـيطَةِ، وَفي كُلٍّ مِنْ هَذِهِ القِصَصِ عِبَرٌ وَنَصائِـحُ مُفيدَةٌ لِلأَطْفالِ، مَعَ الرّسوماتِ المُعَبِّرَةِ وَالهادِفَةِ.

مهدي

خُطوطُ التَّوَتُّرِ العالي

مِنَ المَعْروفِ أَنَّ أَعْضاءَنا الحَيَوِيَّةَ تُؤَدّي وَظائِفَها عَنْ طَريقِ الإِشاراتِ الكَهْرَبائِيَّةِ المُرْسَلَةِ لَها مِنَ المُخِّ، وَالتَّعَرُّضُ لِلْمَجالِ المَغْناطِيسِيِّ المُتَوَلِّدِ حَوْلَ خُطوطِ التَّوَتُّرِ العالي (شَبَكاتٌ عالِيَةٌ تَنْقُلُ الكَهْرباءَ بَيْنَ المَناطِقِ) يُؤَدّي إِلى اخْتِلالٍ في تِلْكَ الإِشاراتِ المُرْسَلَةِ، وَبِالتّالي اخْتِلالٍ في وَظائِفِ الجِسْمِ. وَمَعَ كَثْرَةِ التَّعَرُّضِ لِهَذا المَجالِ يَحْدُثُ تَلَفٌ في أَعْضاءِ الجِسْمِ البَشَرِيِّ.

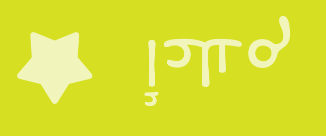
مهدي

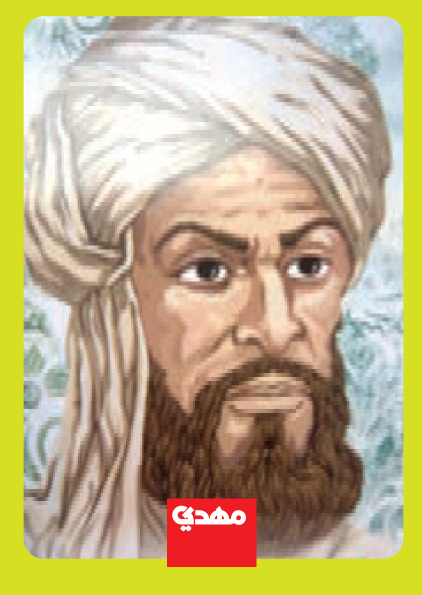
أحداث





أعلام

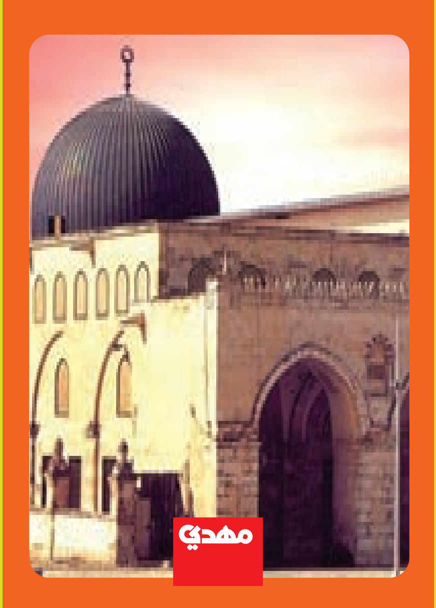


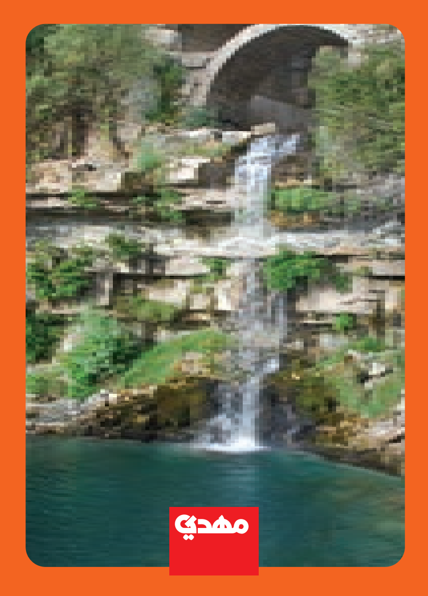




أماكن

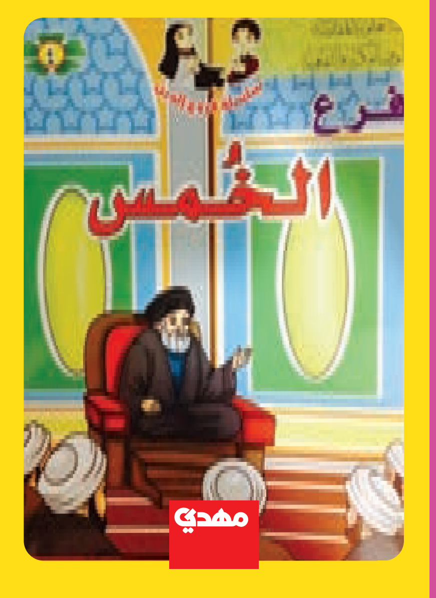


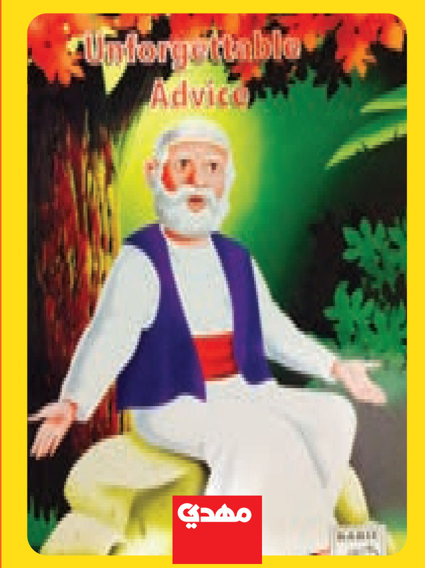




قصص





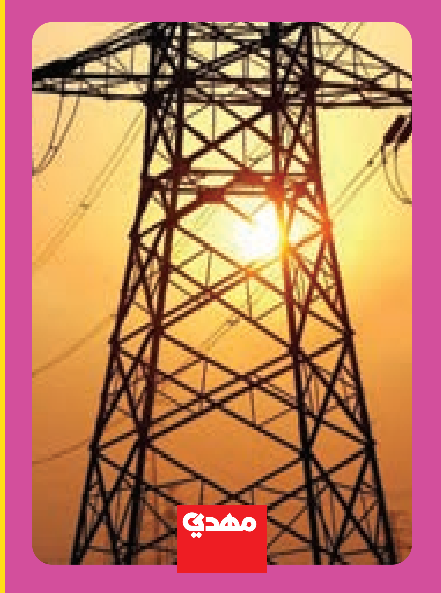


معارف

























إشراف: المفوض العام الشيخ نزيه فياض
المدير العام: عباس شرارة
مستشار ومشرف تربوي: د. غالب العلي
مديرة التحرير: فاطمة الشيخ
المدير الفنّي: رضا قصير
طباعة: DB UK

رسمة الغلاف: مهديّة صفائي

أسعار المجلة:
لبنان 4000 ل.ل. الدول العربية ما يعادل 4 يورو، الدول الأجنبية ما يعادل 9 يورو.
الإشتراك السنوي:
لبنان 45,000 ل.ل. الدول العربية ما يعادل 45 يورو، الدول الأجنبية ما يعادل 55 يورو.

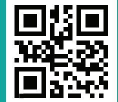
تم إصدار هذا العدد بالتعاون مع رشد

تصدر عن
جمعية كشافة الإمام المهدي "عج"
لبنان - بيروت - بئر حسن - تقاطع الرحاب
تلفاكس: 01٠ 545836

بالتعاون مع
المؤسسة الإسلامية للتربية والتعليم



mahdimagazine@hotmail.com
www.mahdimagazine.net
facebook.com\mahdimagazine





ISSN 2226-0579
9 772226 057908